



uts

Unidades
Tecnológicas
de Santander

iLo hacemos posible!

RECURSOS DIDÁCTICOS

El Resumen



Cuatro ideas claves para entender el resumen

Es un género discursivo muy usado en la academia. Con el mismo se busca "organizar de manera lógica las ideas más importantes que provienen de un documento base, sea este escrito, verbal o icónico". (González, 2012, p. 154)

Entre sus particularidades está la objetividad: respetar las ideas originales del autor del texto base; la precisión: uso de enunciados breves y concisos; flexibilidad: posibilidad de producir diversos tipos de resumen dependiendo de la originalidad y estilo del redactor. (González, 2012)

Una vez elaborado el resumen, este debe ser más o menos el 25% del texto base. (González, s.f.)

Usualmente es un texto continuo (sin subdivisiones) pero también puede ser un texto discontinuo: mapas de ideas, conceptuales, cuadros sinópticos, etc. (Pérez, 2006; González, 2012)

Clases de resumen

Desde la propuesta de la Universidad Sergio Arboleda (s.f.) y González (2012) se plantean 3 subdivisiones del resumen: abstract, síntesis analítica y resumen.

Abstract (En español resumen)

- Es el breve resumen que se usa para presentar artículos publicados en revistas especializadas. También se usa en tesis y ponencias y otros géneros de la academia.
- En este documento se presentan los objetivos de la investigación o el trabajo, la metodología, los conceptos básicos, algunos datos de los resultados y las conclusiones del estudio o el género producido.
- Usualmente se plantea en un párrafo y su extensión va desde 150 a 400 palabras.
- Se redacta en el idioma original del documento y en inglés o portugués.
- Al final de este texto se agregan las palabras clave (key words en inglés)

Síntesis analítica

- Es un texto en el cual además del resumen, el autor del mismo plantea sus puntos de vista conservando la línea del texto original (esta es la gran diferencia con el resumen). Estos planteamientos personales pueden ir en paralelo con las ideas del texto base o al final del escrito. (González, 2012, p. 155)

Importante: En el siguiente apartado de la guía se hace énfasis en el resumen. Por ello, se plantean estrategias para producir este género, la estructura del mismo con base en lo propuesto por la Universidad Sergio Arboleda (s.f.) y González (2012) y se brindan unas orientaciones para la producción de un resumen teniendo en cuenta uno de los ejemplos que acompañan la estrategia ubicada en el repositorio de *LeEs UTS*.

Estrategias para la producción del resumen

- Lectura cuidadosa del texto base, resaltando ideas principales párrafo a párrafo. Es importante leer el texto base las veces que sea necesario para comprender el significado del mismo.
- Uso de las macrorreglas (Van Dijk, 1977): omitir los datos y detalles irrelevantes; generalizar o integrar los conceptos pequeños en otros más amplios y reconstruir una nueva versión del texto base incluyendo solo lo esencial.
- Textualización como estrategia para proponer el borrador del resumen, planificando cada una de las partes de la estructura del texto final.
- Revisión del texto constatando que se mantenga el estilo y la esencia del texto base.
- Edición para corregir la construcción de las ideas, el uso de conectores, la ortografía, el uso del lenguaje y las normas APA.

Estructura - (Universidad Sergio Arboleda basado en González, 2012)

Encabezamiento - En este apartado se enuncia el título, el autor y si se desea, el resumen se puede ilustrar con una figura.

Introducción - En este apartado se ubica al lector, se hace mención al autor y al texto base que le da origen al resumen.

Desarrollo - Se plantea el cuerpo del resumen a partir de la textualización (borrador) y se construye el nuevo escrito.

Conclusión - En este apartado se concluye o se cierra el escrito.

Bibliografía - En este apartado se referencia los datos bibliográficos del texto base teniendo en cuenta las normas APA de la edición vigente.

Orientaciones para la producción de un resumen

Las orientaciones se plantean teniendo en cuenta las estrategias enunciadas en líneas anteriores y la experiencia de la didáctica empleada para la producción del resumen del texto base ¿Por qué estudiar una carrera técnica o tecnológica?, vea aquí las razones de autoría del estudiante Edwin Galeano.

- Lectura cuidadosa del texto base y resaltado de ideas.

<p>Texto base ¿Por qué estudiar una carrera técnica o tecnológica?, vea aquí las razones Autor: Redacción de El País</p> <p>Para los jóvenes colombianos, las carreras técnicas y tecnológicas se han convertido en una puerta de entrada a la educación superior y - al mismo tiempo - en una manera de adquirir habilidades y aptitudes nuevas que aseguran su ingreso al mundo laboral.</p> <p>Jorge Eliecer Olaya, director del Departamento de Extensión y Proyección Social de la Universidad Santiago de Cali señaló que "los técnicos laborales se forman como trabajadores competentes enfocados primordialmente en el hacer (operarios, auxiliares, asistentes, mantenimiento, los cuales requieren una supervisión limitada) y los técnicos profesionales o tecnólogos se enfocan más en el saber hacer que en el solo saber".</p> <p>Por su parte, Sandra Valencia, rectora de la Fundación Academia de Diseño Profesional (FADP) indicó que el nivel de formación en las carreras técnicas profesionales pretende "conectar la academia con el sector productivo, conectar el conocimiento con situaciones reales. La formación técnica profesional es altamente pertinente y está conectada con el desarrollo social productivo de las regiones y del país".</p> <p>Por esa razón, la rectora de la FADP, Sandra Valencia, comentó que "este tipo de carreras le permite al estudiante, no solamente ver lo teórico, sino que inmediatamente puede aplicar lo aprendido al mundo laboral".</p> <p>Por ese motivo, los expertos consideran que la educación técnica y tecnológica cada día cobra más importancia en la industria. Las necesidades que tienen las compañías y la dinámica global de la economía han inducido a que se eleve la demanda de estos profesionales, puesto que cuentan con unos conocimientos, destrezas y habilidades específicas para el área en el que se van a desempeñar, por</p>	<p>eso es que estos técnicos logran entrar de forma inmediata al mercado laboral.</p> <p>"De los 100 egresados, 89 han logrado ubicarse en el mundo del trabajo, eso lo que demuestra es la calidad de los programas y la pertinencia de las carreras, entonces esa es una gran ventaja para que los estudiantes quieran acceder a estos programas", señaló Jorge Eliecer Olaya, director de la Oficina de Proyección Social de la Universidad Antonio José Cuervo.</p> <p>Por su parte, la rectora de la Academia de Diseño Profesional afirmó: "Nosotros hacemos un balance de análisis en el laboratorio laboral de la educación colombiana y podemos identificar que en el caso de los diseñadores o productores en diseño, el tema del enganche laboral no es tan alto, por lo que ellos reciben, basada en el liderazgo, emprendimiento, innovación y la creatividad, por eso ellos deciden hacer empresa. La balanza está mucho más inclinada a la creación de empresa y al emprendimiento".</p> <p>Los egresados de las carreras técnicas y tecnológicas pueden acceder a cualquier empresa o microempresa. Sin embargo, en términos generales, los sectores de mejor demanda son el manufacturero, el comercial, el industrial, el de comunicaciones, automatización y el de organizaciones sociales. En definitiva, este tipo de educación brinda la capacidad de desempeñarse en un amplio arroyo de plazas de trabajo.</p> <p>La Fundación Academia de Diseño Profesional de Cali brinda tres tipos de programas: carreras técnicas laborales en las que se encuentran electricidad industrial, mecánica de aire acondicionado y refrigeración, reparación de equipos electrónicos, auxiliar administrativo, auxiliar en contabilidad, auxiliar de información y servicio al cliente, operación de impresoras e impulsoras.</p> <p>También ofrece tres técnicas profesionales: registro y control de procesos productivos, logística empresarial y procesos empresariales, y ocho carreras tecnológicas: sistemas de información en producción</p>	<p>industrial, mecatrónica, electrónica industrial, contabilidad sistematizada, gestión contable financiera, gestión empresarial y mercadeo y negocios internacionales.</p> <p>Por su parte, la Fundación Centro Educativo de Estudios Profesionales (CECEP) ofrece a los estudiantes, quince carreras tecnológicas, entre las que se encuentran: tecnología industrial, electrónica industrial, comercio exterior, gestión administrativa, finanzas y sistemas contables, mercadeo y comercialización, gestión de sistemas operativos, y gestión cultural y artística.</p> <p>César Augusto Gómez, director del área de Mercadeo de la CECEP aseguró que este tipo de programas son importantes en el país "porque las organizaciones necesitan personal calificado que apoye los diferentes procesos operativos y de liderazgo que se manejan en las medianas y grandes empresas".</p> <p>A su vez, la FADP ofrece ocho programas técnicos profesionales: diseño gráfico, diseño de modas, producción audiovisual, producción en publicidad, producción en diseño de Interiores, producción en diseño industrial, dibujo arquitectónico y decoración, y producción de audio y vídeo. De estos, tres cuentan con acreditación de alta calidad.</p> <p>"Las carreras técnicas profesionales en diseño son una disciplina transversal, es decir, que impacta a todos los sectores de la economía y a todas las industrias. No hay industria donde no se encuentre una participación directa o indirecta del diseño", afirmó Sandra Valencia, rectora de la FADP.</p> <p>La Universidad Santiago de Cali brinda 13 programas técnicos laborales, con título de auxiliar, en las siguientes áreas de trabajo: contable y financiero, administrativo, atención a la Primera Infancia, mercadeo, bodega, almacén y centros de distribución, asesor de centros, agente de viajes y turismo, animador de recreación y deporte, cocina internacional, confección y moda, asistente en saneamiento ambiental y auxiliar de sistemas informáticos.</p>
---	--	---

- Uso de las macrorreglas: omitir y generalizar (Van Dijk, 1977).



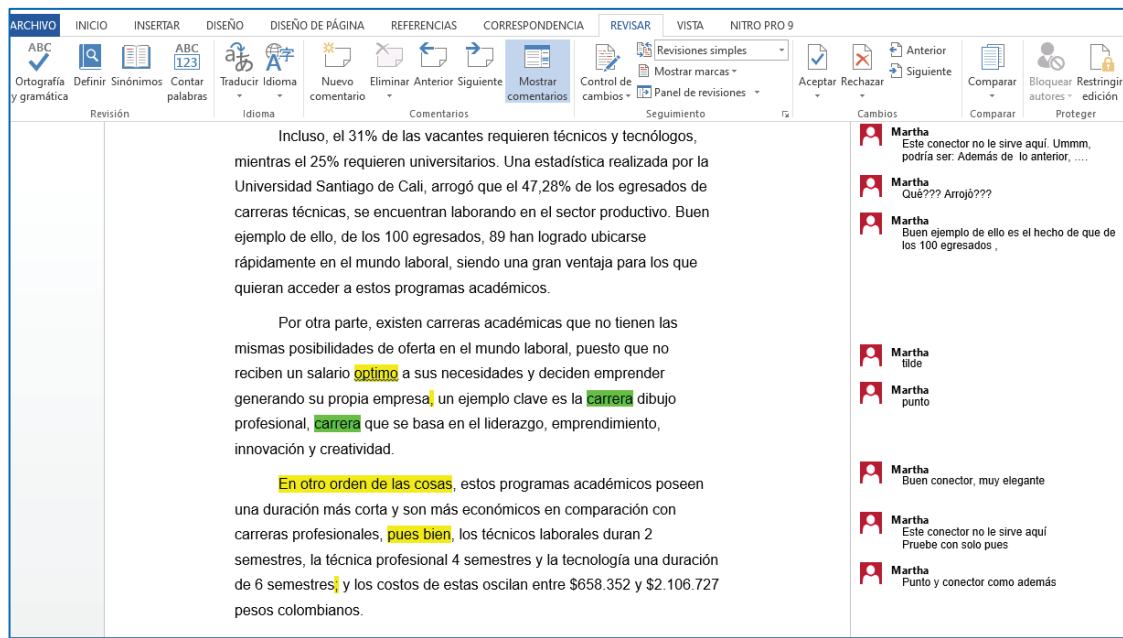
- Textualización para reconstruir (Van Dijk, 1977) un nuevo texto.

Encabezamiento

Introducción
Cuerpo del resumen
Cuerpo del resumen
Conclusión

Bibliografía

- Revisión y edición para corregir construcción de ideas, uso de conectores, ortografía, uso del lenguaje y normas APA.



- Uso de la rúbrica o rejilla para evaluación (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación) de la versión final del resumen.

Unidades Tecnológicas de Santander

Rúbrica para autoevaluación del resumen

Niveles y descriptores	Rango de calificación
<p style="text-align: center;">Sobresaliente</p> <p>El resumen refleja una lectura juiciosa del documento base y es fiel a los planeamientos del autor. Respeta la aparición de las ideas y hay un cuidadoso proceso de textualización y reescritura. Las oraciones están muy bien construidas. Los párrafos enuncian una idea principal sustentada con ideas secundarias. Usa adecuadamente conectores para darle cohesión al texto. Se acude a recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis). Hay una revisión concienzuda de la ortografía literal, puntual y acentual. Se evidencia buen uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.</p>	4.0 - 5.0
<p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>El resumen refleja la lectura del documento base y hace alusión a los planeamientos del autor. Respeta la aparición de las ideas y hay un intento de textualización y reescritura. Hay avance en la construcción de las oraciones. Algunos párrafos muestran ideas principales que en algunos casos son sustentadas con ideas secundarias. Usa algunos conectores para darle cohesión al texto. En ciertos casos usa recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis). Se evidencian algunos errores en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual. El texto muestra algunos errores en el uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.</p>	3.5 - 3.9
<p style="text-align: center;">Básico</p> <p>El resumen refleja vacíos en la lectura del documento base y no es del todo fiel a los planeamientos del autor. Aparecen algunas ideas del documento base y hay poco avance en el proceso de textualización y reescritura. Hay confusión en la construcción de las oraciones. Se evidencia el uso de pocas ideas principales y hay confusión en el uso de ideas secundarias. Usa muy pocos conectores para darle cohesión al texto. Se nota repetición de términos e ideas (escaso uso de paráfrasis). El texto presenta varios errores en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual. Hay diversos errores en el uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.</p>	2.5 - 3.4
<p style="text-align: center;">Bajo</p> <p>El resumen no refleja una lectura juiciosa del documento base y no es fiel a los planeamientos del autor. No se respeta la aparición de las ideas y no se nota el proceso de textualización y reescritura. Hay grandes falencias en la construcción de las oraciones. Los párrafos no están estructurados por ideas principales sustentadas con ideas secundarias. No usa conectores para darle cohesión al texto. No hay recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis). Hay muy poco cuidado en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual. No se tuvo en cuenta las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.</p>	1.0 - 2.4
<p>Reflexión sobre el proceso de producción del resumen: (Metacognición: Flavell, 1987)</p>	

Nota. Recurso basado en Arenas, S., Barrero, N., Cristancho, J., González., Lizcano, D., Ortiz, D., Salamanca, L. (2012); Díaz, A. (s. f.) y Carlino, P. (2013).

Unidades Tecnológicas de Santander Rúbrica para evaluación del resumen

Descriptor	Niveles y rango de calificación
<p style="text-align: center;">Sobresaliente</p> <p>El resumen refleja una lectura juiciosa del documento base y es fiel a los planeamientos del autor. Respeta la aparición de las ideas y hay un cuidadoso proceso de textualización y reescritura. Los párrafos enuncian una idea principal sustentada con ideas secundarias. Usa adecuadamente conectores para darle cohesión al texto. Se acude a recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis). Hay una revisión concienzuda de la ortografía literal, puntual y acentual. Se evidencia buen uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.</p>	4.0 - 5.0
<p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>El resumen refleja la lectura del documento base y hace alusión a los planeamientos del autor. Respeta la aparición de las ideas y hay un intento de textualización y reescritura. Algunos párrafos muestran ideas principales que en algunos casos son sustentadas con ideas secundarias. Usa algunos conectores para darle cohesión al texto. En ciertos casos usa recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis). Se evidencian errores en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual. El texto muestra errores en el uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.</p>	3.5 - 3.9
<p style="text-align: center;">Básico</p> <p>El resumen refleja vacíos en la lectura del documento base y no es del todo fiel a los planeamientos del autor. Aparecen algunas ideas del documento base y hay poco avance en el proceso de textualización y reescritura. Se evidencia el uso de pocas ideas principales y hay confusión en el uso de ideas secundarias. Usa muy pocos conectores para darle cohesión al texto. Se nota repetición de términos e ideas (escaso uso de paráfrasis). El texto presenta varios errores en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual. Hay diversos errores en el uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.</p>	2.5 - 3.4
<p style="text-align: center;">Bajo</p> <p>El resumen no refleja una lectura juiciosa del documento base y no es fiel a los planeamientos del autor. No se respeta la aparición de las ideas y no se nota el proceso de textualización y reescritura. Los párrafos no están estructurados por ideas principales sustentadas con ideas secundarias. No usa conectores para darle cohesión al texto. No hay recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis). Hay muy poco cuidado en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual. No se tuvo en cuenta las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.</p>	1.0 - 2.4
Realimentación del evaluador:	
Calificación:	

Nota. Recurso basado en Arenas, S., Barrero, N., Cristancho, J., González., Lizcano, D., Ortiz, D., Salamanca, L. (2012); Díaz, A. (s. f.) y Carlino, P. (2013).

Unidades Tecnológicas de Santander

Rúbrica para autoevaluación del resumen

Criterios	Niveles				Puntaje obtenido
	Sobresaliente	Intermedio	Básico	Bajo	
Fidelidad y comprensión del documento base	El resumen refleja una lectura juiciosa del documento base y es fiel a los planeamientos del autor.	El resumen refleja la lectura del documento base y hace alusión a los planeamientos del autor.	El resumen refleja vacíos en la lectura del documento base y no es del todo fiel a los planeamientos del autor.	El resumen no refleja una lectura juiciosa del documento base y no es fiel a los planeamientos del autor.	
Puntaje	90	70	55	40	
Textualización y reescritura	Respeto la aparición de las ideas y hay un cuidadoso proceso de textualización y reescritura.	Respeto la aparición de las ideas y hay un intento de textualización y reescritura.	Aparecen algunas ideas del documento base y hay poco avance en el proceso de textualización y reescritura.	No se respeta la aparición de las ideas y no se nota el proceso de textualización y reescritura.	
Puntaje	90	70	55	40	
Construcción de las ideas	Las oraciones están muy bien construidas.	Hay avance en la construcción de las oraciones.	Hay confusión en la construcción de las oraciones.	Hay grandes falencias en la construcción de las oraciones.	
Puntaje	90	70	55	40	
Ideas principales y secundarias	Los párrafos enuncian una idea principal sustentada con ideas secundarias.	Algunos párrafos muestran ideas principales que en algunos casos son sustentadas con ideas secundarias.	Se evidencia el uso de pocas ideas principales y hay confusión en el uso de ideas secundarias.	Los párrafos no están estructurados por ideas principales sustentadas con ideas secundarias.	
Puntaje	90	70	55	40	
Uso de conectores	Usa adecuadamente conectores para darle cohesión al texto.	Usa algunos conectores para darle cohesión al texto.	Usa muy pocos conectores para darle cohesión al texto.	No usa conectores para darle cohesión al texto.	
Puntaje	25	15	13	8	
Recursos de sustitución	Se acude a recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis).	En ciertos casos usa recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis).	Se nota repetición de términos e ideas (escaso uso de paráfrasis).	No hay recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis).	
Puntaje	10	7	6	5	
Uso de ortografía	Hay una revisión concienzuda de la ortografía literal, puntual y acentual.	Se evidencian algunos errores en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual.	El texto presenta varios errores en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual.	Hay muy poco cuidado en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual.	
Puntaje	5	43	34	25	
Normas APA	Se evidencia buen uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.	El texto muestra algunos errores en el uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.	Hay diversos errores en el uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.	No se tuvo en cuenta las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.	
Puntaje	55	36	28	20	
Reflexión sobre el proceso de producción del resumen: (Metacognición: Flavell, 1987)					

Nota. Recurso basado en Arenas, S., Barrero, N., Cristancho, J., González., Lizcano, D., Ortiz, D., Salamanca, L. (2012); Díaz, A. (s. f.) y Carlino, P. (2013).

Unidades Tecnológicas de Santander Rúbrica para evaluación del resumen

Criterios	Niveles				Puntaje obtenido
	Sobresaliente	Intermedio	Básico	Bajo	
Fidelidad y comprensión del documento base	El resumen refleja una lectura juiciosa del documento base y es fiel a los planeamientos del autor.	El resumen refleja la lectura del documento base y hace alusión a los planeamientos del autor.	El resumen refleja vacíos en la lectura del documento base y no es del todo fiel a los planeamientos del autor.	El resumen no refleja una lectura juiciosa del documento base y no es fiel a los planeamientos del autor.	
Puntaje	90	70	55	40	
Textualización y reescritura	Respeto la aparición de las ideas y hay un cuidadoso proceso de textualización y reescritura.	Respeto la aparición de las ideas y hay un intento de textualización y reescritura.	Aparecen algunas ideas del documento base y hay poco avance en el proceso de textualización y reescritura.	No se respeta la aparición de las ideas y no se nota el proceso de textualización y reescritura.	
Puntaje	90	70	55	40	
Construcción de las ideas	Las oraciones están muy bien construidas.	Hay avance en la construcción de las oraciones.	Hay confusión en la construcción de las oraciones.	Hay grandes falencias en la construcción de las oraciones.	
Puntaje	90	70	55	40	
Ideas principales y secundarias	Los párrafos enuncian una idea principal sustentada con ideas secundarias.	Algunos párrafos muestran ideas principales que en algunos casos son sustentadas con ideas secundarias.	Se evidencia el uso de pocas ideas principales y hay confusión en el uso de ideas secundarias.	Los párrafos no están estructurados por ideas principales sustentadas con ideas secundarias.	
Puntaje	90	70	55	40	
Uso de conectores	Usa adecuadamente conectores para darle cohesión al texto.	Usa algunos conectores para darle cohesión al texto.	Usa muy pocos conectores para darle cohesión al texto.	No usa conectores para darle cohesión al texto.	
Puntaje	25	15	13	8	
Recursos de sustitución	Se acude a recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis).	En ciertos casos usa recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis).	Se nota repetición de términos e ideas (escaso uso de paráfrasis).	No hay recursos de sustitución para evitar repeticiones de términos e ideas (paráfrasis).	
Puntaje	10	7	6	5	
Uso de ortografía	Hay una revisión concienzuda de la ortografía literal, puntual y acentual.	Se evidencian algunos errores en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual.	El texto presenta varios errores en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual.	Hay muy poco cuidado en el uso de la ortografía literal, puntual y acentual.	
Puntaje	5	43	34	25	
Normas APA	Se evidencia buen uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.	El texto muestra algunos errores en el uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.	Hay diversos errores en el uso de las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.	No se tuvo en cuenta las normas APA: márgenes, fuente, tamaño, interlineado, sangrías, figuras y bibliografía.	
Puntaje	55	36	28	20	
Realimentación del evaluador:					
Calificación:					

Nota. Recurso basado en Arenas, S., Barrero, N., Cristancho, J., González., Lizcano, D., Ortiz, D., Salamanca, L. (2012); Díaz, A. (s. f.) y Carlino, P. (2013).